



NICOLE HEINZEL BIOGRAPHIE

*Nicole Heinzl, geborene Deutscher Eltern in Bengasi, Libyen. Die Familie lebte in Iran, Trinidad und Tobago und Schottland. Heinzl studierte Kunst, Design und Fotografie zwischen 1987-1991 am Duncan of Jordanstone College of Art and Design, Dundee und 1998 an der Kingston University in London, GB. Heinzl hat in zähligen Gruppen- und Einzelausstellungen, in privaten und öffentlichen Galerien und Museen ausgestellt und ist sowohl in öffentlichen als auch in privaten Sammlungen vertreten, darunter die Sammlung für Max Imdahl, Situation Kunst, Bochum und das Museum Pfalzgalerie in Kaiserslautern. Ein Werk hängt in der Dauerausstellung „Landschaft als Weltsicht“ neben namhaften Künstler*innen im Museum Unter Tage, Bochum. Darunter erschienen Ihre Werke in Kunsthistorischen Bücher und Sammlungskataloge.*

Geboren Libyen 1969. Lebt und arbeitet zur Zeit (2023) in Werder (Havel), Germany
1996 - London / 2003 - Berlin / 2018 - Werder (Havel)
2011 Geburt Ihres Sohnes Joshua

Studium

1997-1998 Kingston University London, UK
1988-1991 Duncan of Jordanstone School of Art and Design Dundee, UK

Aktuelle Ausstellungen

Landschaft als Weltsicht, Museum Unter Tage, Bochum
Willkommen, Neumitglieder der BBK Brandenburg, Galerie m, Potsdam

Kommende Gruppenausstellungen

2023 Informat: MINIATUREN, Gallery m3, Berlin
Weite Felder, Kunstgut Krahe, Brandenburg, Germany
Titel t.b.c, Safehouse Gallery, London, UK

Kommende Einzelausstellungen

2024 Galerie Schindler, Potsdam, Germany

Einzelausstellungen (Auswahl)

2018 Nicole Heinzl: WaldWerke, Weisse Villa, Schorfheide, Germany
2013 Nicole Heinzl: deconstructedreconstructed, Heinz-Martin Weigand Gallery Berlin
2012 Nicole Heinzl: LINEscapes, Museum PfalzGalerie Kaiserslautern Germany
2009 One Artist Show, Art Karlsruhe Galerie Degenhartt Berlin
2008 Nicole Heinzl: in and out of line, Galerie Degenhartt, Berlin
2001 Nicole Heinzl: New Works, The Foundry London, UK

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2022 *Who Cares?* Vulkan Kunstwerke, Werder (Havel)
Friends Kunsthalle m3, Berlin
ABACABA Potsdam Music Schule
100 unter 100 Galerie Schindler, Potsdam
Will Be Present Free.Play, Potsdam
Weltsichten, Landschaft in der Kunst seit dem 17. Jahrhundert Museum unter Tage, Situation Kunst, Bochum
- 2021 *100 unter 1000* Galerie Schindler, Potsdam
- 2020 InFormat: *TONDO* Kunstquartier Bethanien, Berlin
- 2019 *Farbanstöße - Farben in der neueren Kunst* Museum Unter Tage, Situation Kunst, Bochum
Labyrinth der Farben - Interaktive Ausstellung Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern, Germany
- 2016 *Verborgenes - Bestandsprobe III* Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern
InFormat: *Frieze* Kunsthalle m3, Berlin
Weltsichten, Landschaft in der Kunst seit dem 17. Jahrhundert Museum unter Tage, Situation Kunst, Bochum
- 2015 *Weltsichten, Landschaft in der Kunst seit dem 17. Jahrhundert* Kunsthalle Rostock Germany
InFormat: *panorama* Kunsthalle m3 Berlin
Land in Sicht: 400 Jahre Landschaftsbilder Museum Weserburg Bremen
waterWorks (curated by Nicole Heinzel) Berliner Wasserbetriebe Wasser Galerie, Berlin
- 2014 InFormat: *TRIPTYCH* Kunsthalle m3, Berlin
Double Trouble Kunsthalle m3, Berlin
Weltsichten - Landschaft in der Kunst seit dem 17. Jahrhundert Bonnefanten Museum Maastricht, Netherlands
- 2013 *Weltsichten - Landschaft in der Kunst seit dem 17. Jahrhundert* Kunstsammlungen Chemnitz
InFormat: *6²* Kunsthalle m3 Berlin
- 2011 *Landschaft als Weltsicht* Museum Wiesbaden Germany
Between Visual and Non Objective Abstraction Dina4 Projekte Projektraum Sophienstraße Berlin
Weltsichten - Landschaft in der Kunst seit dem 17. Jahrhundert Kunsthalle Kiel Germany
- 2010 *Weltsichten - Landschaft in der Kunst seit dem 17. Jahrhundert* Bochum Germany
- 2009 *Unbegrenzt?* Kunsthalle m3 Berlin
Konjunktionen (Kuratiert von Nicole Heinzel) Kunsthalle m3 Berlin
- 2008 *Anonyme Zeichner N°10* Künstlerhaus Bethanien Berlin
Nur der Schein trägt nicht: Das Sehen als interaktiver Prozess Situation Kunst Bochum Germany
Gedanken zur Revolution Universal Cube Leipziger Spinnerei Germany
Ooh Yeah! Galerie Degenhartt, Berlin
- 2007 *A Match made in Heaven: how painting and photography are falling in love* (Kuratiert von Nicole Heinzel)
Kunsthalle m3, Berlin

Weitere Gruppenausstellungen

Aberdeen University, Gallery Heinzel, Will's Art, The Roving Eye Gallery, The Art House, The Horse Hospital, The Strata Gallery, London (UK) Josetti Höfe, Berlin (DE).

Kunstmessen

AAF: Miami, New York, Glasgow, London, Melbourne, Bristol, Amsterdam
Glasgow Art Fair, UK
Art Karlsruhe, Germany

Sammlungen

Museum Pfalzgalerie, Kaiserslautern, Germany
Situation Kunst für Max Imdahl, Bochum, Germany
Work held in private collections worldwide

Representation

Alexander von Berswordt-Wallrabe m-Bochum Kunstvermittlung Bochum, Germany
Julie Zener Gallery, San Francisco, California, USA

Publikationen (Auswahl)

Director's Cut - Einblicke in das Wachsen einer Sammlung der Pfalzgalerie, Kaiserslautern von Sören Fischer, Svenja Kriebel, Andrea Löschnig (Herausgeber, Autor), Annette Reich, Hanna G. Diedrichs
Dr. Cantz'sche Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG; 1. Edition, 26. November 2021

Farbanstöße

Publikation zur gleichnamigen Ausstellung in Situation Kunst
Herausgegeben von Silke von Berswordt-Wallrabe (für die Stiftung Situation Kunst)

Katalog *Sammlung Baugenossenschaft Arlinger 2005 – 2018*

Weltsichten Landschaft in der Kunst seit dem 17. Jahrhundert

Silke von Berswordt-Wallrabe, Volker Rattemeyer, Beate Söntgen and Tanja Michalsky
Stiftung Situation Kunst, VG Bild-Kunst May 2010

Nur der Schein trägt nicht. Das Sehen als interaktiver Prozess

Silke von Berswordt-Wallrabe, Stiftung Situation Kunst, Kerber 2008

Film

Berlin Artists: Nicole Heinzl von Elma Riza, Laylay Images, Berlin

Mitglied

DACS, BBK Brandenburg, KSK, Künstlergruppe InFormat, Berlin

Stipendien

Mikromix I / II & III

Statement - Nicole Heinzl Feb. 2023

Meine Arbeit stellt Fragen dazu, wie wir unsere Umgebung und unsere Realität wahrnehmen, filtern und kategorisieren. Mehrdeutigkeit und Ungewissheit in der Arbeit laden den Betrachter ein, Entscheidungen darüber zu treffen, was er wahrnimmt.

Ich arbeite in den Grauzonen zwischen Malerei, Zeichnung, Fotografie, Fotokopie, druckgrafischen Techniken wie Radierungen oder Siebdruck, das Digitale und das Analoge. Ich bewege mich auf dem schmalen Grat zwischen Figuration und Abstraktion und verwende einen Prozess der De- und Rekonstruktion, der unseren Prozess der Wahrnehmung widerspiegelt. Durch „gewollte Unvollständigkeit“, das Vertauschen von Material/Materie und Immaterialität/Leere oder das Auflösen oder Verschmelzen von Hintergrund und Vordergrund suche ich nach den Antworten meiner Fragen.

Zur Zeit arbeite ich mit der Mentorin und Londoner Künstlerin Katrina Blannin, für das TURPS Malerei Fernstudium 2022-23, in London, GB. Hier nutzte ich „organische Formen“ als Anfangspunkt oder als „Vehikel“. Ich verfremde die Motive, bis etwas anderes entsteht. Eine Million Möglichkeiten und Entscheidungen stehen vor mir. Die Pure Elemente der Malerei zum Beispiel, Form, Farbe, Komposition, Raum, Licht werden in unterschiedlichster Art zusammengestellt und ausprobiert, oder ganz weggelassen. Ich stelle einfache Fragen wie: Was passiert, wenn ich den Leerraum als solide darstelle? Oder was ist, wenn eine kontrollierte Form auf eine willkürliche Form trifft? Was ist, wenn ich Farbe oder Ton vertausche, oder nur ein Element, zum Beispiel die pure Form der Pflanze behalte? Was ist, wenn eine transparente Schicht auf einer dicken Impasto-Schicht zusammen stößt? Oder ich das Motiv umdrehe, oder sogar ganz weglasse und den Hintergrund nur wahrnehme? Die Verfremdung wird durch viele Methoden erreicht. Wann höre ich auf? Ist da noch etwas zu erkennen? Wirkt die Arbeit schon völlig abstrakt und gibt es sogar eine neue Gestalt oder Form zu sehen?

Wie haben in der Kunstgeschichte Künstler, zum Beispiel Cezanne, oder Ellsworth Kelly Ihre Fragen beantwortet? Vor allem welche Fragen haben Sie gestellt?

Diese Werke entstehen zur Zeit aus einer Entdeckungsreise der puren Malerei, die keinen wirklichen Anfang hat, unendliche Pfade enthält, und kein konkretes Ziel bietet, außer herauszufinden, was das alles soll? Eine Verarbeitung unserer inneren und äußeren Welten durch den scheinbar einfachen, aber eher doch komplexen Akt des Auftragens von Farbe auf einer Fläche mit einem Pinsel; die Malerei.